



ПОЛОЖЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТА ТАНЦА
«О КЛАССИФИКАЦИОННОЙ
ПРОГРАММЕ ИСПОЛНЯЕМЫХ
ФИГУР И ВАРИАЦИЙ»

2021 год

ПОЛОЖЕНИЕ О КЛАССИФИКАЦИОННОЙ ПРОГРАММЕ ИСПОЛНЯЕМЫХ ФИГУР И ВАРИАЦИЙ

Национальный Совет Танца берет за основу международную программу исполняемых фигур и вариаций Британского Танцевального Совета, что соответствует рекомендациям Всемирного Танцевального Совета (WDC). Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювены, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блэмпле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях НСТ и классификационно-рейтинговых турнирах НСТ по “N”, “E”, “D”, “C” классам, а также в возрастной группе Ювены.

На соревнованиях НСТ любого уровня использование данной программы является необязательным в категориях Юниоры, Юниоры-2, Молодёжь, Молодёжь-1, Молодёжь-2, Взрослые, Сеньоры и Профессионалы, но только с одобрения главного судьи соревнований, о чём должно будет оповещено заблаговременно.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, может применяться на любых классификационных соревнованиях Национального Совета Танца.

Международная программа танцев в соответствии с классом:

N класс - W, Q, Cha, J

E класс - St (W, T, Q) La (Cha, R, J)

D класс - St (W,T,F,Q) La (Cha,S,R,J)

C,B,A,S классы – St (W,T,VW,F,Q) La (Cha,S,R,Pd,J)

Актуальность рекомендаций для введения обязательной и произвольной классификационных программ изложена в конце списка базисных фигур.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ФИГУРЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В БАЛЬНЫХ (СТАНДАРТНЫХ) ТАНЦАХ

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.
- e) The Art and Technique of Ballroom Dancing by Rudi Trautz
- f) WDSF Ballroom Technique Books

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не рекомендуется танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» – замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

«N» КЛАСС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН
2. Натуральный поворот
3. Обратный поворот

“STUDENT”

- Closed Changes
- Natural Turn
- Reverse Turn

4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
«Е» КЛАСС	
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
«D» КЛАСС	“ASSOCIATE”
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
<i>13а. Плетение в ритме вальса</i>	<i>Weave in Waltz time</i>
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
«C» КЛАСС	“LICENTIATE” (“MEMBER”)
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
«B», «A», «S» КЛАСС	“FELLOW”
27. Поворотный локк направо	Turning Lock to R
<i>(Перекрученный поворотный локк)</i>	

28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фолловей поворот (Натуральный фолловей)	Fallaway Natural Turn (Natural Fallaway)
32. Бегущий спин поворот (1, 2, 3, 1, 2и, 3и)	Running Spin Turn (1, 2, 3, 1, 2&, 3&)
33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- Левый виск (Отменен Брит.С.)	Left Whisk
- Контра чек (Отменен Брит.С.)	Contra Check

- «**Левый поворот**» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.

- «**Боковой кросс**» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

«Е» КЛАСС

1. Ход с ЛН и ПН (вперед/назад в ПП)
2. Прогрессивный боковой шаг
3. Прогрессивное звено
4. Закрытый променад
5. Натуральный рокк поворот
6. Закрытое окончание
7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера
8. Корте назад

«D» КЛАСС

9. Открытое окончание

“STUDENT”

- Walk
- Progressive Side Step
- Progressive Link
- Closed Promenade
- Natural Rock Turn
- Closed Finish
- Open Reverse Turn,
Lady Outside
- Back Corte

“ASSOCIATE”

- Open Finish

10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
«С» КЛАСС	“LICENTIATE” (“MEMBER”)
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после откр. променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после откр. окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
«В», «А», « S » КЛАСС	“FELLOW”
26. Фолловей форстеп	Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс варианты окончаний: - в ПП (М);	The Chase

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обратный фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп Mini Five Step

- Оверсвей (**Отменен Брит.С.**) Oversway

- Контра чек (**Отменен Брит.С.**) Contra Check

- Левый виск (**Отменен Брит.С.**) Left Whisk

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** – это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чек», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

«D», «C» КЛАСС

“STUDENT”, “ASSOCIATE”

1. Натуральный поворот

Natural Turn

2. Обратный поворот

Reverse Turn

3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН

Forward Change Steps

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

«B», «A», «S» КЛАСС

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН

Backward Change Steps

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

ФОКСТРОТ

«D» КЛАСС

1. Ход (вперёд, назад)
2. Перо
3. Тройной шаг
4. Натуральный поворот
5. Обратный поворот
6. Перо окончание
7. Импетус (Закрытый импетус)
8. Натуральное плетение
9. Перемена направления
10. Основное плетение

10а. Плетение после 1-4 шага обрат. волны

“STUDENT”, “ASSOCIATE”

- Walk “S”
- Feather “S”
- Three Step “S”
- Natural Turn “S”
- Reverse Turn “S”
- Feather Finish “S”
- Impetus (Closed Impetus) “S”
- Natural Weave “A”
- Change of Direction “A”
- Basic Weave “A”
- Weave after 1-4 Reverse Wave “A”*

«C» КЛАСС

11. Телемарк (Закрытый телемарк)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)
13. Окончание Перо из ПП
14. Топ спин
15. Ховер перо
16. Ховер телемарк
17. Натуральный телемарк
18. Ховер кросс
19. Открытый телемарк в натур. поворот
и внешний свивл, законченный пером
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)
21. Плетение из ПП
22. Натуральное плетение из ПП
23. Обратная волна

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- Telemark (Closed Telemark)
- Open Telemark
- Feather Ending from PP
- Top Spin
- Hover Feather
- Hover Telemark
- Natural Telemark
- Hover Cross
- Open Telemark, Natural Turn,
Outside Swivel and Feather Ending
- Open Impetus
- Weave from PP
- Natural Weave from PP
- Reverse Wave

«В», «А», «S» КЛАСС

“FELLOW”

24. Натуральный твист поворот <i>в Парящее перо по ЛТ (МБиМББ);</i> <i>в Перо окончание (МБиББМББ);</i> <i>во 2-7 шаги Натур. плетения (МБиМББББББ).</i>	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный <i>с ЛН (МБиБББ), (БиМБББ);</i> <i>с ПН (МБиМБББ).</i>	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП <i>(МБиМБББ)</i>	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП <i>(МББББ)</i>	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк <i>(МББМББ) или (МиММББ)</i>	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловей и окончание Плетения <i>(МиББББББМ)</i>	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37. Изогнутый тройной шаг - <i>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</i> - <i>Контра чек (Отменен Брит.С.)</i>	Curved Three Step <i>Oversway</i> <i>Contra Check</i>
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.	
- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.	
- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.	

КВИКСТЕП

«N»

1. Ход (вперёд, назад)
2. Четвертной поворот направо
3. Натуральный поворот
4. Прогрессивное шассе
5. Локк вперед

“STUDENT”

- Walk
- Quarter Turn to R
- Natural Turn
- Progressive Chasse
- Forward Lock

«E» КЛАСС

6. Натуральный поворот с хезитейшн
7. Натуральный пивот поворот
8. Натуральный спин поворот
9. Обратный шассе поворот (МББ)

- Natural Turn with Hesitation
- Natural Pivot Turn
- Natural Spin Turn
- Chasse Reverse Turn

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

10. Четвертной поворот налево (МББМ)

Quarter Turn to L

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

«D» КЛАСС

11. Импетус (Закрытый импетус)
12. Локк назад
13. Обратный пивот (М; Б; и)
14. Прогрессивное шассе направо
15. Типл шассе направо
16. Бегущее окончание
17. Натуральный поворот и Локк назад
18. Двойной обратный спин
19. Типл шассе налево
20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание
21. Кросс шассе

“ASSOCIATE”

- Impetus (Closed Impetus)
- Back Lock
- Reverse Pivot
- Progressive Chasse to R
- Tipple Chasse to R
- Running Finish
- Natural Turn and Back Lock
- Double Reverse Spin
- Tipple Chasse to L
- Zig-zag, Back Lock, Running Finish
- Cross Chasse

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

22. Перемена направления (ММММ)

Change of Direction

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

«С» КЛАСС

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

23. Быстрый открытый обратный

Quick open Reverse

24. Фиштейл

Fishtail

25. Бегущий правый поворот

Running Right Turn

26. Четыре быстрых бегущих

Four Quick Run

27. В-6

V-6

28. Телемарк (Закрытый телемарк)

Telemark (Closed Telemark)

«В», «А», «S» КЛАСС

“FELLOW”

29. Кросс свивл

Cross Swivel

30. Шесть быстрых бегущих

Six Quick Run

31. Румба кросс

Rumba Cross

32. Типси вправо и влево

Tipsy to R and L

33. Ховер корте

Hover Corte

34. Открытое бегущее окончание (в ПП)

Open Running Finish (to PP)

35. Бегущее кросс шассе

Running Cross Chasse

36. Проходящий Натуральный поворот

Passing Natural Turn

(Открытый Натуральный поворот)

(Open Natural Turn)

- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ФИГУРЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦАХ

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- g) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- h) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- i) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- j) The UKA Latin Book
- k) Burns Latin Tek by Donnie & Heidi Burns
- l) WDSF Latin Technique Books

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не рекомендуется танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, нежелательны, так как являются превышением.

ЧА-ЧА-ЧА

«N» КЛАСС

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо
2. Тайм степс
3. Основное движение на месте
4. Закрытое основное движение
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
 - Чек из открытой ПП
 - Чек из открытой КПП

“STUDENT”

- Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)
- Time Steps (S)
- Basic Movement in Place (S)
- Closed Basic (S)
- New York to Left or Right Side Position
 - Check from Open PP
 - Check from Open CPP (S)

6. Рука в руке	Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R (S)
«Е» КЛАСС	“ASSOCIATE”
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)
10. Открытое основное движение	Open Basic (S)
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A)
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Alemaná (A)
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	<i>Alemaná from Open Position Left to Right Hand Hold</i>
- Алемана с окончанием А	<i>Alemaná finish A</i>
- Алемана с окончанием в откр. КПП	<i>Alemaná checked to Open CPP</i>
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A (A)
«D» КЛАСС	“LICENTIATE”
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)

27. Алемана с окончанием В	Aleman finish B (L)
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
«С» КЛАСС	“LICENTIATE”
29. Локон	Curl (L)
30. Лассо	Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
33. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP (L)
34. Сплит кубинский брейк в откр. КПП	Split Cuban Break in Open CPP (L)
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36. Чейс	Chase (L)
«В», «А», «S» КЛАССЫ	“FELLOW”
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Aleman from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная	Sweetheart (F)
41. Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady’s Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
45. Ритм гуапача	Guapacha Timing (F)
<i>Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.</i>	

САМБА

«Е», «D» КЛАСС	“STUDENT”, “ASSOCIATE”
1. Основные движения	Basic Movements (S)
- Натуральное	- Natural
- Обратное	- Reverse

- Боковое	- Side
- Прогрессивное	- Progressive
2. Самба Виски влево, вправо <i>(также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)</i>	Samba Whisks to L and R (S) <i>(also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady)</i>
3. Самба ходы - променадные - боковые - стационарные	Samba Walks (S) - Promenade - Side - Stationary
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо	Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)
5. Ритм баунс	Rhythm Bounce (S)
6. Бота фого в продвижении вперед	Travelling Boto Fogos Forward (S)
7. Крисс-кросс бота фого <i>(Теневые бота фого)</i>	Criss Cross Boto Fogos <i>(Shadow Boto Fogos) (S)</i>
8. Бота фого в продвижении назад	Travelling Boto Fogos Back (A)
9. Бота фого в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP (A)
10. Обратный поворот <i>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)</i>	Reverse Turn (A)
11. Корта джака <i>1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура выполняется только в закрытой позиции</i>	Corta Jaca (A)
12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13. Крисс-кросс вольта	Criss Cross Voltas (A)
14. Соло спот вольта	Solo Spot Volta (A)
«С» КЛАСС	“ASSOCIATE”, “LICENTIATE”
15. Методы смены ног <i>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:</i> - Самба ходы (A), - Бота фого в продвижении вперед (A), - Вольта в продвижении (A).	Methods of Changing Feet (A-L)
16. Вольта в продвижении в П теневой поз.	Travelling Voltas in R Shadow Position (A)

17. Корта джака <i>Исполнение противоположной партии</i>	Corta Jaca (L)
18. Круговая вольта	Circular Volta (L)
19. Круговая вольта в П теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position (L)
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25. Мэйпул	Maypole (L)
«B», «A», «S» КЛАССЫ	“FELLOW”
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (<i>ББМ ББМ</i>)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фого	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контр променад	Promenade to Counter Promenade Runs (F)
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах:	Three Step Turn (F)
- вход в Самба Локки	- Entry to Samba Locks,
- Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натуральный ролл	- Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (<i>1,2,a,1,a,2</i>)	Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры **Рокки** исполняются в ритме **МББ МББ**, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

«Е» КЛАСС

1. Основные движения
 - *Закрытое*
 - *Открытое*
 - *На месте*
 - *Альтернативное*
2. Прогресс.ход вперед/назад (*в ЗП или ОП*)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
 - *Чек из открытой ПП*
 - *Чек из открытой КПП*
4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг
9. Кубинские рокки (*2; 3; 4; 1*)
10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
 - Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
 - Алемана с окончанием в откp. КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
15. Натуральный волчок (окончание А)

“STUDENT”, “ASSOCIATE”

- Basic Movements (S)
- *Closed*
 - *Open*
 - *In place*
 - *Alternative*
- Progressive Walks fwd/bkwd (S)
- New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP (S)
- Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns (S)
- Hand to Hand (S)
- Shoulder to Shoulder
- Cucarachas (S)
- Side Step (S)
- Cuban Rocks (S)
- Fan (A)
- Alemanas from Fan Position (A)
- Alemanas from Open Position
- Left to Right Hand Hold (A)
- Alemanas checked to Open CPP (A)
- Hockey Stick (A)
- Natural Opening Out Movement (A)
- Closed Hip Twist (A)
- Natural Top (ending A) (A)

«D» КЛАСС

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист

“ASSOCIATE”, “LICENTIATE”

- Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
- Opening Out to R and to L (A)
- Open Hip Twist (L)

19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
«С» КЛАСС	“LICENTIATE”, “FELLOW”
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
«В», «А», «S» КЛАССЫ	“FELLOW”
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие двери	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

«С» КЛАСС	“STUDENT”, “ASSOCIATE”, “LICENTIATE”
1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение	Basic Movement (S)

- <i>Марш</i>	- <i>March</i>
- <i>Сюр Плейс</i>	- <i>Sur Place</i>
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловей Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение <i>- Разделение с ходами плаца дамы</i>	Separation (S) <i>Separation with Lady's Cape Walks</i>
10. Фолловей окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: <i>- задержка на один удар</i> <i>- Синкопированный сюр плейс</i> <i>- Синкопированное шассе</i>	Methods of Changing Feet: <i>- One Beat Hesitation (L)</i> <i>- Syncopated Sur Place (L)</i> <i>- Syncopated Chasse (L)</i>
«В», «А», «S» КЛАССЫ	“LICENTIATE”, “FELLOW”
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)

25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «**Бота фого**» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

«N» КЛАСС

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
<i>- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.</i>	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)

«E» КЛАСС

8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)

“STUDENT”,

“ASSOCIATE”

12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (A) (Slow & Quick)
«D» КЛАСС	“ASSOCIATE”, “LICENTIATE”
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	Mooch (A)
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
«C» КЛАСС	“LICENTIATE”, “FELLOW”
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
<i>Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.</i>	
25. Перекрученное фолловей раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
«B», «A», «S» КЛАССЫ	“FELLOW”
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult (F)

(На основании доклада на Всероссийской Научно-практической Конференции РГУФКСМиТ
Лекторы-преподаватели Кафедры Теории и методики Танцевального спорта Российского
Государственного Университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма А.В.Машков,
А.М.Машкова, И.А.Михайлов)

Актуальность введения обязательной и произвольной программ на классификационных соревнованиях по современным бальным (стандарт) и латиноамериканским танцам.

На основании анализа системы проведения классификационных соревнований по бальным и латиноамериканским танцам в соответствии с Положением об обязательной и произвольной программах следует отметить ее положительный эффект, а значит, и актуальность практического применения.

Предложенное Положение обобщило в себе опыт танцевальных классификаций, существовавших ранее в СССР, России и странах СНГ, правил соревнований Британского совета бального танца и правил соревнований по видам спорта с субъективной оценкой результата.

Многолетний опыт практического применения обязательной и произвольной программ показывает:

1. Построение последовательности освоения, преподавания и оценки исполнения фигур и вариаций, заложенное в экспериментальном Положении, оказало влияние на систематизацию образовательного процесса танцоров, тренеров, судей.

2. Регулярное участие в соревнованиях с обязательной и произвольной программами предопределяет необходимость владения танцевальной терминологией. Благодаря правильному употреблению терминов упрощается процесс обучения и тренировки на всех уровнях, облегчаются связи: «тренер – спортсмен», «судья – представитель», «преподаватель – студент», «комментатор – болельщик».

3. Необходимость исполнения ограниченного списка базовых фигур обязательной программы определенного класса стимулирует процесс познания всех исторически сложившихся базовых фигур и вариаций, определяющих лексику стилизованного современного бального и латиноамериканского танца.

4. Введение обязательной программы по классам исполнительского мастерства выстраивает процесс познания, обучения, оценки в соответствии с единой международной образовательной системой подготовки специалистов по бальному спортивному танцу.

5. Работа танцоров и тренеров в ограниченном наборе базовых фигур и вариаций переносит акцент на музыкально-ритмическое осознание в исполнении каждого отдельного танцевально-технического действия, что является основным при оценке исполнительского мастерства.

6. Возможность исполнения произвольной программы развивает творческий подход по составлению композиций в соответствии с требованиями произвольной программы для определенного класса.

7. Обязательная и произвольная программы дают возможность использовать метод вариативности при совершенствовании основной техники в учебно-тренировочном процессе.

Исходя из проведенного исследования, а также с учетом изменений, регулярно вносимых в перечень базисных фигур и вариаций Британским советом бального танца считаем необходимым обратить внимание на нижеследующие аспекты Положения об обязательной и произвольной программах.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В обязательной программе танцевальные пары могут исполнять основные фигуры¹ и элементы² в строгом соответствии с классификационными

¹ Основной фигурой называется исторически сложившееся сочетание танцевальных шагов и движений корпуса, имеющее определенную ритмическую структуру, позицию корпуса, раскладку по направлениям движения и поворотам, технику работы ног и стопы, исполняемое с определенным развитием подъемов и опусканий корпуса или без них.

² Введение термина элемент (элемент фигуры, танцевальный элемент) обусловлено современным развитием динамики танцевального движения, использованием в лексике специалистов названий основных фигур,

требованиями данного Положения, руководствуясь описанием техники фигур, изложенным в учебниках основоположников стилизованного бального танца А.Мура, Г.Ховарда, У.Лайерда, а также имперского общества учителей танца, при этом все встречающиеся в учебниках варианты приемлемы.

При исполнении изложенных в требованиях фигур запрещается партнеру исполнять партию партнерши, а партнерше партию партнера, так как смена партий ведет к образованию новой фигуры с новым названием.

Подготовительный шаг в начале танца не запрещен.

Предлагаемые фигуры соответствуют требованиям международной программы подготовки учителей бального танца (Student; Associate; Licentiate/Member/; Fellow).

Для наиболее качественного подхода к совершенствованию такого тактического приема как «владение паркетом» рекомендуется не столько композиционное, сколько импровизационное построение танца на предложенных фигурах.

На классификационных соревнованиях по «N», «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам представитель главной судейской коллегии путем открытой жеребьевки (после регистрации участников соревнований) определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы. Повторение танца обязательной программы возможно только в том случае, когда все танцы спортивно-танцевальной дисциплины уже были определены для предварительных туров.

ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В произвольной программе танцевальные пары должны исполнять композиции в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения.

относящихся только к части танцевальных шагов данных фигур (например: не 1-3 шага натурального поворота, а половина натурального поворота или даже натуральный поворот и т.п.). С учетом размера танцевальной музыки целесообразно определить под термином элемент часть основной фигуры, включающую в себя танцевальные шаги и движения корпуса, соответствующие количеству ударов в такте.

Для «В», «А», «S» классов разрешается свободный стиль танцевания, базирующийся на лексике бального, спортивного танца. Запрещается исполнять такое техническое действие как «Лифтс» - когда один из партнеров при поддержке другого отрывается обеими ногами от пола в течение более одного удара такта.

Для «N», «E», «D», «C» классов разрешается исполнять фигуры, элементы и вариации бальных, спортивных танцев, не включающие в себя запрещенных технических действий³, изложенных в классификационных требованиях по произвольной программе к данным классам.

С учетом изложенных требований к произвольной программе, при составлении произвольных композиций «N», «E», «D», «C» классов

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к составлению произвольной программы
в современных бальных (стандартных) танцах.**

Запрещено исполнять:

1. Лифтс	«С» класс	«D» класс	«Е» класс
2. Позы (Ландж; Хиндж; Оверсвей, Сайд свей, Ховер свей, Углублённый Контра чек, Чек, Т-Х-, Эрос-лайн; Испанский дрег и т.п.)			
3. Прыжки			
4. Кики			
5. Флики			
6. Аттитюды			
7. Батманы			
8. Ронды (низкий в плие, высокий с полным отрывом ступни от паркета)			
9. Контр-променадную позицию			
10. Технические элементы с дроблением более одного удара в такте			
11. Одновременное дробление последнего удара такта и первого удара следующего такта			
12. Технические элементы с каким-либо дроблением одного удара такта в Слоу и Квикстепе			
13. Любые разновидности Натурального Фолловей виска			
14. Любые левые, спин-действия из ПП			
15. Измененный основной ритм фигур			
16. Поворотные фолловей			
17. Открытую позицию – партнерша слева			
18. Любые разновидности Внешнего свивла			
19. Любые разновидности Крыла			
20. Фигуры с каким-либо дроблением ударов такта (исключение составляют фигуры Медленного вальса: Прогрессивное шассе направо; Шассе из ПП - Синкопированное шассе; Локк назад; Локк вперед, Двойной обратный спин).			
21. Позицию променада в Квикстепе			

рекомендуется использовать фигуры, перечисленные в обязательной программе для всех классов, что будет соответствовать по международной классификации возрастной группе Ювенылы.

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к составлению произвольной программы в латиноамериканских танцах.**

Запрещено исполнять:

1. Лифте	«С» класс		
2. Действия при силовой поддержке партнера,			
3. Какне-либо разновидности ланджа (выпада).(исключенне составляют действия, относящиеся к технике исполнения базисных фигур)			
4. Аттитюды			
5. Прыжки, за исключением тех, которые встречаются в технике базисных фигур			
6. Технические действия с использованием плне (исключенне составляют плне, относящиеся к технике исполнения базисных фигур)	«D» класс		
7. Шпагат и полушпагат			
8. Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов			
9. Гранд батман и батман тандю жете			
10. Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов			
11. Какие либо элементы из джазовой хореографии	«E» класс		
12. Усложненный ритм фигур (не встречающийся в описании базисных фигур школы латиноамериканского танца)			
13. Дробленный ритм в танце Румба			
14. Танец без соединенных рук более 4 тактов			
15. Переносить фигуры из танца в танец			
16. Дробленный ритм фигур (за исключением шассе ча-ча-ча и джайва, а также трех ча-ча-ча)			
17. Смены ног			