



ПОЛОЖЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТА ТАНЦА
«О КОЛЛЕГИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
НАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТА ТАНЦА
ПО СУДЕЙСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2022 год

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Судейская коллегия НСТ объединяет специалистов НСТ для экспертно-судейского обслуживания всех соревнований (фестивалей) по бальным танцам, проводимых НСТ или её членами, а также осуществляет судейское представительство НСТ в других странах.

Возглавляет работу судейской коллегии Председатель Судейского Комитета, назначаемый Президентом НСТ. В своей работе Судейская коллегия НСТ руководствуется данным Положением и другими нормативными документами НСТ и WDC.

Специалистом по судейской деятельности (арбитром) может считаться действующий специалист НСТ, отвечающий всем нижеперечисленным требованиям:

- являться официальным представителем танцевально-спортивного клуба или школы, входящей в состав НСТ;
- подтвердить звание учителя танцев на аттестации специалистов НСТ;
- быть танцором (исполнителем) достаточной квалификации в прошлом, и/или педагогом бального (спортивного) танца в настоящее время;
- пройти сертификацию специалиста (экзамен) по судейской деятельности НСТ или WDC;
- регулярно участвовать в Конгрессах НСТ;
- не иметь каких-либо задолженностей перед НСТ.

II. СУДЕЙСКИЕ КАТЕГОРИИ

Арбитрам, входящим в судейскую коллегия НСТ, присваиваются квалификационные категории:

- международная категория WDC
- национальная категория А
- национальная категория В
- национальная категория С

МЕЖДУНАРОДНАЯ КАТЕГОРИЯ WDC: судьи данной категории могут оценивать соревнования по бальным танцам, проводимые в рамках WDC, WDC AL и других международных организаций, признающих квалификацию специалистов WDC, а также мероприятия любого ранга НСТ.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ А: судьи данной категории могут оценивать соревнования по бальным танцам, в которых участвуют танцоры до «А» класса мастерства;

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ В: судьи данной категории могут оценивать соревнования по бальным танцам, в которых участвуют танцоры до «D» класса мастерства;

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ С: судьи данной категории могут оценивать соревнования по бальным танцам, в которых участвуют танцоры до «Е» класса мастерства;

Арбитры национальной категории могут быть допущены до оценивания соревнований по бальным танцам с участием танцоров более высокого класса по решению главного судьи соревнования.

Судьи, входящие в коллегия судей НСТ, могут иметь международную судейскую лицензию WDC только от Казахстана. При наличии международной судейской лицензии WDC от другой страны, судья выводится из списка судейской коллегии НСТ. Исключительное право представления на международных соревнованиях арбитра от нескольких стран дают Исполнительные органы (Президиумы) соответствующих организации – представителей WDC.

III. ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ ОЧЕРЕДНОЙ КАТЕГОРИИ.

- Для получения очередной судейской категории необходимо заполнить заявление.
- Рассмотрение заявлений и допуск к экзаменам осуществляется при наличии подтвержденных документов о соответствии подготовленных пар и просуженных турниров, выданных спортивным и судейским комитетами НСТ.
- Рассмотрение документов на очередную категорию производится по мере их поступления, но не чаще, чем 3 раза в год;
- Претенденты на получение или подтверждение судейской категории должны участвовать в официальных судейских и тренерских конгрессах НСТ;
- Танцору-любителю или специалисту НСТ впервые подавшему заявление на осуществление судейской деятельности, присваивается национальная категория С, за исключением особых случаев и решений Судейского Комитета или Президента НСТ;
- Танцору-любителю, не моложе 21 года, закончившему выступления в спортивных соревнованиях и имеющему уровень технической подготовленности не ниже «А» класса, по решению руководства НСТ, досрочно может присваиваться национальная судейская категория В при условии сдачи тренерского экзамена в двух программах и сертификации специалиста по судейской деятельности;
- Танцору-любителю, не моложе 21 года, закончившему выступления в спортивных соревнованиях и имеющему уровень технической подготовленности не ниже «S» класса мастерства, по решению руководства

НСТ, досрочно может присваиваться национальная судейская категория А, при условии сдачи тренерского экзамена в двух программах и сертификации специалиста по судейской деятельности.

IV. КРИТЕРИИ ПРИСВОЕНИЯ КАТЕГОРИЙ.

Национальные категории С, В и А присваиваются Председателем судейского комитета или Президентом НСТ последовательно. Международные категории присваиваются Международной организацией WDC по представлению Президента НСТ. Арбитры национальной и международной судейской категории имеют право быть делегированными на судейские конгрессы WDC.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ С – присваивается Председателем судейского комитета или Президентом НСТ специалисту по бальным танцам, если он в совокупности отвечает следующим требованиям:

- не моложе 18 лет;
- закончил выступления в соревнованиях по бальным танцам в качестве танцора-любителя не ниже класса «С» и имеет опыт тренерской работы или в качестве ассистента тренера (подтвержденный соответствующим документом) не менее 1 года;
- сдал теоретический и практический экзамен по танцам Уровня Associate (6 танцев);
- подал заявление о присвоении данной категории руководству НСТ с приложением подтверждающих документов.

Для подтверждения национальной категории С, судье необходимо отсудить не менее 4 рейтинговых турниров за год.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ В – присваивается Председателем судейского комитета или Президентом НСТ специалисту по бальным танцам, если он в совокупности отвечает следующим требованиям:

- не моложе 21 года;
- закончил выступления в соревнованиях по бальным танцам в качестве танцора-любителя не ниже класса «С» и имеет опыт тренерской работы (подтвержденный соответствующим документом) не менее 2 лет;
- сдал теоретический и практический экзамен по танцам Уровня Licentiate (8 танцев);
- подал заявление о присвоении данной категории руководству НСТ с приложением подтверждающих документов.

Для подтверждения национальной категории В, судье необходимо отсудить не менее 5 рейтинговых турниров за год, из них – не менее 2 турниров республиканского уровня.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ А – присваивается Председателем судейского комитета или Президентом НСТ специалисту по бальным танцам, если он в совокупности отвечает следующим требованиям:

- не моложе 21 года;
- сдал теоретический и практический экзамен по танцам Уровня Member (10 танцев);
- имеет национальную категорию В не менее одного года или класс подготовленности не ниже «А»;
- подготовил пары «С» класса, тренируя их постоянно, начиная с «Е» класса;
- подал заявление о присвоении данной категории руководству НСТ с приложением подтверждающих документов.

Для подтверждения национальной категории А, судье необходимо отсудить не менее 5 рейтинговых турниров республиканского или международного уровня за год.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КАТЕГОРИЯ WDC – присваивается Международной организацией WDC судьям национальной категории в соответствии с правилами данной Международной организации. Номинацию на получение международной судейской категории WDC члену судейской коллегии НСТ выдает Президент НСТ, с условием выполнения следующих требований:

- не моложе 23 лет;
- сдал теоретический и практический экзамен по танцам Уровня Member или Fellow (10 танцев);
- имеет национальную категорию не менее двух лет и/или класс подготовленности не ниже «S»;
- подготовил пары «В» класса, тренируя их постоянно, начиная с «D» класса;
- подал ходатайство о присвоении международной категории руководству НСТ с приложением подтверждающих документов.

Дополнительными требованиями на присвоение Международной категории WDC могут являться:

- участие пар на значимых Международных турнирах других стран;
- проведение турниров (фестивалей) Международного уровня под эгидой НСТ
- многолетняя успешная работа в качестве Главного судьи или Заместителя главного судьи соревнований (фестивалей) Республиканского или Международного уровня.

V. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

§1. Состав судейской коллегии соревнований

1. Судейская коллегия соревнований назначается организацией, осуществляющей общее руководство данными соревнованиями.
2. Состав судейской коллегии соревнований зависит от статуса, ранга, соревнований и формируется из членов Коллегий судей НСТ, общественных организаций бального (спортивного) танца и их танцевальных коллективов.
3. На судейскую коллессию соревнований возлагается подготовка и проведение соревнований в соответствии с настоящими правилами и положением о соревнованиях, определение результатов и подведение общих итогов соревнований.
4. В состав судейской коллегии соревнований по бальным (спортивным) танцам входят:
 - главный судья;
 - заместитель (или заместители) главного судьи;
 - главный секретарь;
 - комендант;
 - судейская бригада: арбитры-судьи, оценивающие исполнительское мастерство;
 - секретариат;
 - судья-информатор (ведущий);
 - судьи при участниках;
 - судья на музыкальном сопровождении (звукооператор);
 - врач.
5. Состав судейской коллегии – постоянный на все время данных соревнований. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему выполнение своих обязанностей.
6. Одежда судейской коллегии должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия, регламентированная Положением НСТ «О костюмах».
7. Отказ от судейства на соревнованиях по неуважительной причине считается нарушением судьей установленного порядка и может повлечь за собой отстранение от судейства на определенный срок.

§ 2. Главная судейская коллегия

1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи, заместителей главного судьи и главного секретаря.
2. Главная судейская коллегия:
 - координирует проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и Положением о данных соревнованиях;
 - составляет план-сценарий мероприятия;

- проводит совещания судей, при необходимости – совещание представителей команд;
- принимает решения по всем спорным вопросам проведения соревнований;
- в случае необходимости определяет персональный состав бригад судей;
- контролирует выполнение участниками правил по программе сложности исполняемых фигур, элементов, технических действий и принимает решение о замечаниях, предупреждениях и снятии с соревнования пар, превышающих программу сложности;
- принимает решение о снятии с соревнований пар, допустивших нарушение требований настоящих Правил;
- принимает решение о снятии с соревнований участников, допустивших грубость или иные поступки, не совместимые с этическими нормами;
- контролирует работу судейской коллегии соревнований;
- принимает решение о снятии с соревнований членов судейской коллегии за неэтичное поведение, препятствующее проведению соревнований, или постоянно нарушающих настоящие Правила;
- рассматривает протесты от представителей и принимает по ним решения;
- принимает решение о временном перерыве или прекращении соревнований при обстоятельствах, которые мешают их нормальному проведению;
- представляет отчетную документацию о соревнованиях в организацию, осуществляющую общее руководство соревнованиями.

3. Решения главной судейской коллегии принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов определяющим является голос главного судьи.

4. Во время выступления танцоров главная судейская коллегия располагается за своим рабочим столом, откуда хорошо просматривается спортивно-танцевальная площадка.

§ 3. Главный судья соревнований

1. Главный судья назначается организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. Главный судья возглавляет судейскую коллегию, руководит соревнованиями, отвечает за их проведение в соответствии с настоящими Правилами и Положением о соревнованиях.

3. В случае необходимости определяет персональный состав бригад судей;

4. Главный судья обязан:

- иметь при себе настоящие Правила, а также положения и инструкции о работе Коллегии судей организации, проводящей соревнования;
- знать настоящие Правила, инструкции и Положение о соревнованиях;
- заблаговременно узнать о готовности назначенной судейской коллегии к соревнованиям; в случае отказа одного или нескольких судей сообщить об этом ответственному лицу Коллегии судей руководящей организации;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- проверить готовность сооружения к соревнованиям;

- на основании действующих судейских лицензий WDC, НСТ или других организаций, квалификационных удостоверений судей проверить соответствие состава судейской коллегии соревнований действующим положениям;
- в случае неявки, опоздании или отсутствии одного или нескольких судей соревнований найти им замену, причем, в первую очередь рассматриваются кандидатуры членов Коллегии судей. При отсутствии таковых он может обратиться к присутствующим тренерам с просьбой о судействе данного турнира. О неявке, опоздании назначенных судей главный судья должен сообщить ответственному лицу организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями;
- подготовить список судейской коллегии соревнований для судьи-информатора (ведущего);
- контролировать работу судейской коллегии;
- совместно с заместителем главного судьи и главным секретарем контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- найти замену любому члену судейской коллегии, не имеющему возможности продолжить работу;
- принимать протесты в письменном виде, визируя экземпляр представителя, и выносить по ним решения после обсуждения с главной судейской коллегией или всей судейской бригадой соревнований;
- провести награждение победителей и призеров соревнований;

5. Главный судья принимает решения о последовательности турниров по классам, возрастам и видам соревнований; по предварительным турам; по количеству заходов; по числу пар, выводимых в следующий тур, руководствуясь правилами Скейтинг-системы (см. Методическое пособие по системе «Скейтинг»).

6. Главный судья принимает решение о проведении совещаний судейской коллегии, при необходимости совещаний представителей команд.

7. Главный судья не имеет права:

- требовать от судей изменения их оценок выступления пар;
- изменять условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и Положением о соревнованиях;

8. Действия главного судьи могут быть обжалованы в недельный срок в организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями.

§ 4. Главный секретарь

1. Главный секретарь назначается из состава Коллегии судей организации (или танцевального коллектива), проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. В составе главной судейской коллегии главный секретарь отвечает за проведение соревнований в соответствии с требованиями настоящих Правил и Положением о соревнованиях.

3. Главный секретарь руководит работой секретариата соревнований, ведет протоколы совещаний судейской коллегии, заполняет Отчёт по нарушениям к протоколу соревнований.

4. Главный секретарь обязан:

- заблаговременно провести организационное совещание членов секретариата соревнований, распределить круг их обязанностей, провести необходимый инструктаж;
- проверить подготовку документации необходимой для проведения соревнований;
- проверить наличие инвентаря и оборудования необходимого для работы секретариата и арбитров;
- проверить наличие наградного материала;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- организовать своевременное начало работы секретариата;
- не допускать спортсменов без оформленных в установленном порядке зачетных классификационных книжек и документов, предусмотренных Положением о соревнованиях;
- совместно с главным судьей решать спорные вопросы по допуску участников;
- по согласованию с главным судьей провести распределение пар по заходам в первых турах соревнований, контролировать распределение пар по заходам секретариатом в процессе соревнований;
- совместно с главным судьей и заместителем главного судьи контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- дать информацию участникам соревнований о результатах предварительных туров до начала следующего этапа соревнований;
- организовать секретариат для подготовки наградного материала и процедуры награждения;
- визировать все сводные таблицы подсчета результатов соревнований;
- оформить и завизировать итоговый протокол соревнований;
- подсчитывать после каждого соревнования и вести в течении всего танцевально-соревновательного периода Рейтинг танцевальных пар, со своевременным оповещением результатов и изменений позиций рейтинга.

§ 5. Заместитель главного судьи

1. Заместитель главного судьи назначается из состава Коллегии судей организации (или танцевального коллектива), проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. В составе главной судейской коллегии заместитель главного судьи отвечает за проведение соревнований в соответствии с требованиями настоящих Правил и Положением о соревнованиях.

3. Заместитель главного судьи обязан:

- обеспечить подготовку танцевальной площадки, соответствующую техническим требованиям проведения соревнований по площади и освещенности;
 - обеспечить подготовку инвентаря и оборудования необходимых для проведения соревнований;
 - подготовить наградной материал;
 - обеспечить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для соревнований по бальным (спортивным) танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев;
 - прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
 - перед началом соревнований предъявить главному судье свою действующую судейскую лицензию WDC, НСТ, квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам;
 - координировать работу коменданта, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении, судей при участниках;
 - совместно с главным судьей и главным секретарем контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
 - организовать судей при участниках для проведения процедуры награждения.
4. Заместитель главного судьи работает по указанию главного судьи, отвечает за порученную им работу по проведению соревнований.
5. Заместитель главного судьи имеет право исполнять обязанности главного судьи в случае его отсутствия.

§ 6. Комендант соревнований

1. Комендант соревнований назначается из состава организации (или танцевального коллектива), непосредственно проводящей данное соревнование.
2. Комендант соревнований обязан знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях.
3. Комендант соревнований обязан прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до начала регистрации участников.
4. Комендант соревнований отвечает за:
 - своевременную подготовку мест соревнований;
 - обеспечение работы технических и подсобных служб;
 - меры безопасности;
 - наличие «аптечки первой помощи»;
 - размещение и обслуживание участников, представителей, судей и зрителей;
 - поддержание порядка во время соревнований.
5. Комендант соревнований обеспечивает все необходимые мероприятия по указанию главной судейской коллегии.
6. Комендант соревнований не имеет права совмещать свои полномочия с другими функциями судейской коллегии.

§ 7. Арбитры соревнований.

1. Арбитры назначаются организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. При составлении судейских бригад учитывается, что каждую группу исполнителей спортивных танцев (разряд, возраст), вид соревнований на протяжении сезона должно оценивать максимально возможное число судей. В Положении о соревнованиях могут оговариваться дополнительные ограничения по составлению судейских бригад.

3. Арбитры не имеют права оценивать выступления родственников по восходящей и нисходящей линии, а также своих супругов (супругов), братьев и сестер.

4. Количество арбитров на соревнованиях должно быть: не менее трех на командных турнирах; не менее пяти на классификационных соревнованиях; не менее семи на рейтинговых соревнованиях, чемпионатах и первенствах. В отдельных случаях количество арбитров может быть увеличено.

5. Арбитр обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- объявить о своем прибытии главному судье или заместителю главного судьи соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований;
- перед началом соревнований предъявить главному судье свою действующую судейскую лицензию WDC, НСТ или другой признанной организации, квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам;
- присутствовать на совещаниях арбитров, объявленных главной судейской коллегией соревнований;
- присутствовать на представлении судейской коллегии соревнований;
- получить необходимую для работы документацию и реквизит;
- руководствоваться информацией о порядке проведения соревнований, объявляемой судьей-информатором (ведущим) или главной судейской коллегией;
- аккуратно оформлять каждый оценочный лист, проставляя на нем свой номер, данные оцениваемой группы исполнителей, тур, танец, количество выводимых пар из соответствующего количества заходов и подпись;
- оценивать исполнительское мастерство спортивно-танцевальных пар в соответствии с действующими Правилами судейства;
- заверять своей подписью каждое внесенное в оценочный лист изменение;
- по окончании каждого танца предварительного тура сдавать оценочный лист представителю секретариата;
- по окончании финала сдавать оценочные листы в секретариат.

6. Арбитры не имеют права:

- покидать свое рабочее место без разрешения главного судьи соревнований;
- обращаться к листу регистрации, сводным таблицам предварительных этапов, карточкам других арбитров;

- во время соревнований высказываться о результатах выступлений, участвующих в данном соревновании, пар;
- во время оценки исполнительского мастерства переговариваться, выражать жестами и мимикой одобрение или порицание;
- во время оценки исполнительского мастерства пользоваться мобильными телефонами и т.п.;
- во время соревнований общаться с участниками, тренерами и представителями команд.

7. Все возникающие проблемы арбитр должен решать только через главного судью соревнований.

8. Во время оценки исполнительского мастерства арбитры имеют право располагаться по всему периметру спортивно-танцевальной площадки, свободно перемещаться, не мешая нормальному ходу соревнований.

9. Работа арбитров на соревновании считается законченной только после подведения итогов главным судьей.

§ 8. Секретариат соревнований

1. Секретариат назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. Секретариат работает под руководством главного секретаря соревнований, который заблаговременно проводит совещание членов секретариата, распределяет обязанности, проводит необходимый инструктаж.

3. Члены секретариата обязаны прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников.

4. В состав секретариата входят:

- председатель счётной комиссии;
- судьи-секретари на регистрации (не менее двух человек);
- судьи-секретари счетной комиссии (не менее двух человек на одну возрастную группу, класс);
- оператор/ы/ компьютерной обработки результатов соревнований, назначается при возможности компьютерного оснащения; он не может подменять работу судей-секретарей счетной комиссии.

5. Председатель счётной комиссии координирует работу и несёт полную ответственность по обязательствам секретариата соревнований.

6. Судьи-секретари на регистрации обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- знать порядок приема и заполнения заявок от танцевальных пар, ведения стартового и итогового протоколов;
- во время регистрации участников проверить соответствие заявки с записями в зачетных книжках: возраст, класс, танцевальный коллектив, спортивное общество, город; допуск врача, наличие взносов, других документов, предусмотренных Положением о соревнованиях;
- выдать стартовые номера;

- для равномерного разброса пар по постоянным заходам сделать список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров;
- составить список участвующих в соревновании городов, спортивных организаций, танцевальных коллективов и указать общее количество танцевальных пар для судьи-информатора (ведущего);
- оперативно передавать обработанные заявки на участие судьям-секретарям счетной комиссии соревнований.

7. Судьи-секретари на регистрации несут полную ответственность перед главной судейской коллегией и участниками соревнований за соответствие выданных номеров поданным заявкам, и за переданные им протоколы хода соревнований.

8. Судьи-секретари счетной комиссии обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- на основании заявок участников, поданных судьями на регистрации, составить итоговый протокол;
- по согласованию с главной судейской коллегией готовить необходимую информационную документацию о ходе соревнований;
- обеспечивать арбитров всей необходимой документацией;
- собирать оценочные листы у арбитров;
- в соответствии с правилами «Скейтинг-системы» вести протоколы хода соревнований, подводить итоги предварительных туров, финалов и представлять их на утверждение главному секретарю;
- заносить в итоговый протокол соревнований окончательные результаты участников;
- в соответствии с результатами предварительных туров по решению главной судейской коллегии проводить разброс пар по заходам для последующих туров;
- вносить изменения в протоколы хода соревнований по решению главной судейской коллегии в соответствии с Правилами соревнований;
- сообщать главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения оценочных листов арбитрами, а также выставления ими дублирующих мест в финале;
- готовить наградной материал и процедуру награждения.

9. Судьи-секретари счетной комиссии несут полную ответственность перед главной судейской коллегией за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов арбитров, протоколы хода соревнований и итоговые протоколы.

10. Судьи-секретари не имеют права обращаться к арбитрам в момент оценки танца.

11. Судьи-секретари не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии соревнований.

12. Работа судей-секретарей считается законченной только по распоряжению главного секретаря.

13. Оператор компьютерной обработки результатов соревнований работает параллельно с судьями-секретарями счетной комиссии, выполняет свою работу в соответствии с обязанностями судей-секретарей счетной комиссии и также несет

ответственность перед главной судейской коллегией за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов арбитров, протоколы хода соревнований и итоговые протоколы.

§ 9. Судьи при участниках

1. Судьи при участниках назначаются из состава Коллегии судей организации (или танцевального коллектива), непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

2. С одной возрастной группой (классом) должны работать не менее двух судей при участниках.

3. Судьи при участниках обязаны:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников;
- организовать прием и размещение участников;
- следить за чистотой и качеством покрытия танцевальной площадки;
- при необходимости организовать разминку участников на площадке для соревнований;
- организовать участников для торжественного открытия соревнований;
- в соответствии с планом-сценарием и расписанием заходов следить за порядком выхода участников на площадку для соревнований;
- оказывать необходимую помощь участникам;
- осуществлять связь между участниками и главной судейской коллегией;
- организовать процедуру награждения финалистов в соответствии с планом-сценарием.

4. Судьи при участниках не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии соревнований.

5. Работа судей при участниках считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

§ 10. Судья на музыкальном сопровождении (звукооператор)

1. Судья на музыкальном сопровождении назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. Судья на музыкальном сопровождении (звукооператор) обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- заранее подготовить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для соревнований по бальным (спортивным) танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев, и обеспечить его качественное воспроизведение;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до начала регистрации участников;

- при необходимости обеспечить музыкальное сопровождение разминки участников на площадке для соревнований;
 - получить у заместителя главного судьи план-сценарий мероприятия;
 - выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану-сценарию соревнований и объявлениям судьи-информатора (ведущего).
3. Работа судьи на музыкальном сопровождении (звукооператора) считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

§ 11. Судья-информатор (ведущий)

1. Судья-информатор (ведущий) назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

2. Судья-информатор обязан:

- знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях,
- объявить о своем прибытии главному судье соревнований (или его заместителю) не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований;
- получить у заместителя главного судьи план-сценарий мероприятия;
- вести соревнования в соответствии с утвержденным планом-сценарием, настоящими Правилами и Положением о соревнованиях;
- иметь возможность грамотно представить организаторов, судей, гостей и официальных лиц на государственном языке, русском и английском языках;
- перед началом соревнований представить судейскую коллегию в соответствии со списком, подготовленным главным судьей, называя имя, фамилию, статус судьи, город, регион, страну, которые он представляет;
- информировать участников и зрителей о ходе соревнований и его результатах;
- информировать арбитров о количестве заходов и отбираемых в следующий тур пар;
- представляя участников в ходе соревнований, называть только имена и фамилии танцоров;
- представляя участников финала, называть только имена и фамилии танцоров;
- при подведении итогов соревнования и награждении финалистов объявлять имена и фамилии танцоров, города и коллективы, которые представляют танцоры.

3. Вся официальная информация дается только с разрешения главной судейской коллегии.

4. Судья-информатор (ведущий) не имеет права, комментируя ход соревнований, выделять кого-либо из участников, воздействуя таким образом на судейскую оценку и итог соревнований.

5. Работа судьи-информатора (ведущего) считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

§ 12. Врач

1. В состав судейской коллегии может входить врач соревнований и принимать участие в ее работе на правах заместителя главного судьи по медицинской части.

2. Врач соревнований обязан:

- осуществлять медицинское наблюдение за участниками в процессе соревнований;
- обеспечить медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, давать заключение о возможности дальнейшего участия в соревновании;
- следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм в местах размещения участников, в блоках питания и в местах соревнований;
- по окончании соревнований представить главному судье отчет о медицинском обеспечении соревнований и соблюдении санитарных норм, в котором указать все случаи заболеваний и травм, сделать выводы.

VI. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

§ 1. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах

1. Этапы соревнований включают: предварительные туры, полуфинал и финал.

2. Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников соревнований в каждом отдельном танце. Количество участников, отбираемых арбитрами для участия в следующем туре, определяется главным судьей обычно это не более $\frac{2}{3}$, но не менее $\frac{1}{2}$ пар/исполнителей, участвующих в туре.

3. В полуфинал рекомендуется выводить не более 12 пар/исполнителей, в финал 6 пар/исполнителей. Увеличение количества пар/исполнителей возможно только в случае равенства итоговых сумм у нескольких участников на предварительном этапе, но должно составлять не более 16 участников в полуфинале и 8 в финале.

4. В предварительных турах участники равномерно распределяются по заходам. Допустимое количество пар/исполнителей в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20 квадратных метров на пару в зависимости от возраста и класса участников.

5. Полуфинал может проводиться в два захода, разрешается проведение полуфинала в один заход, но при этом количество пар/исполнителей на площадке должно соответствовать нормам по метражу и длительности турнирной мелодии.

6. Оптимальным вариантом с точки зрения профессионального спортивного подхода является проведение каждого предварительного этапа турнира в постоянных заходах с целью равных условий функционального и психологического настроения соревнующихся на танец. Разброс пар по заходам желательно проводить с учётом принадлежности к ТСК, регионам, а также по силам (в первом туре по рейтингу, в каждом последующем туре по результатам предшествующего тура: 1-е место от 2-го, 3-е место от 4-го и т.д.).

§ 2. Музыкальное сопровождение

1. На всех соревнованиях музыка должна соответствовать характеру и стилю танцев.

2. Темпы музыкальных произведений, используемых на турнирах, должны соответствовать международным нормам:

– Медленный вальс	28-29 такт/мин.
– Танго	31-32 такт/мин.
– Венский вальс	58-60 такт/мин.
– Медленный фокстрот	28-29 такт/мин.
– Квикстеп	48-50 такт/мин.
– Ча-ча-ча	30-31 такт/мин.
– Самба	48-50 такт/мин.
– Румба	23-24 такт/мин.
– Пасодобль	56-60 такт/мин.
– Джайв	40-42 такт/мин.

Примечание: В правилах AL WDC темпы звучания, используются по нижней границе.

3. Длительность турнирного танца без учета вступления должна быть не меньше 1 мин. 30 сек., венский вальс и джайв – не меньше 1 мин. (вступление не должно превышать 10 секунд). Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано в течение 2-5 секунд.

Примечание: В правилах Британского Танцевального Совета длительность турнирного танца соответствует:

W – 4+64 такта; T – 4+64 такта; F – 4+64 такта; Q – 4+96 тактов; VW – 4+80 тактов; Ch – 4+64 такта; S – 4+96 тактов; R – 4+64 такта; P – мин-100 тактов, макс-132 такта; J – 4+64 такта.

Т.е. немногим более 2 мин., в VW и J – 1 мин. 30 сек.

4. Пасодобль должен быть акцентирован стандартно: I часть — 44 такта; II часть – 35 тактов; III часть – 43 такта. Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с музыкальным акцентом в конце 2-ой или 3-ей части. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части. В финале пасодобль должен звучать полностью.

5. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар. Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение.

6. Музыкальное сопровождение на турнире должно воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

§ 3. Оценка участников и определение результатов на предварительных этапах соревнований

1. В предварительных турах и полуфинале соревнований арбитры отбирают пары или сольных исполнителей в каждом танце в последовательности заданных международных критериев по принципу “за - против”, отмечая тех участников, которые по их оценке должны соревноваться в следующем туре.

2. Если пары или сольные исполнители, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество участников, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар/исполнителей должно быть равно указанному главным судьей количеству.

3. В оценочном листе напротив пары, нарушившей правила или этические нормы, судья ставит букву “D” (“дисквалификация”). Если двое судей в одном танце отметили пару буквой “D”, то главная судейская коллегия должна быть немедленно оповещена секретариатом и принять решение в соответствии с §6 настоящей главы.

4. После окончания отборочного тура секретариат суммирует голоса арбитров для каждой пары/участника. В следующий тур выводятся участники, имеющие наибольшее значение итоговых сумм. Изменение в сторону увеличения или уменьшения заранее установленного количества участников недопустимо.

5. Если несколько пар/участников имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих исполнителей в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главный судья принимает решение допустить все эти пары к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовка не допускается.

§ 4. Оценка участников в финале и определение итогового результата соревнований

1. В финале, прежде всего, применяется закрытая система оценки, но в отдельных случаях может применяться открытая система оценки, что должно быть отражено в Положении о данных соревнованиях.

2. Соревнующиеся пары или сольные исполнители должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

3. Судья не имеет права поставить двум или более участникам одинаковые места.

4. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога соревнований проводится по правилам системы “Скейтинг”.

§ 5. Система оценки исполнительского мастерства

1. В задачу арбитров входит оценка исполнительского мастерства танцевальных пар или сольных исполнителей по отношению друг к другу путем сравнения.

2. Исходя из международных правил оценки исполнительского мастерства с субъективной оценкой результата – стремление к максимальной объективизации судейства, необходимо вести сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар или сольных исполнителей и давать оценку в соответствии с последовательностью заданных критериев.

А. Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных фигур и элементов, характерных для данного танца.

Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар или несколько ударов, на $\frac{3}{4}$ удара, на $\frac{1}{2}$ удара, на $\frac{1}{4}$ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса.

Темп означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования).

Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движений корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

В. Техника работы ног и стопы.

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижения корпуса; контроль движения стопой маховой ноги; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п. в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

С. Линии корпуса.

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных бальных, спортивных танцев.

К ним относятся: линия позвоночника; линии бедер (положение таза); линии плеч; линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца; позиции корпуса.

Все линии корпуса рассматриваются в стандартных танцах в контактной позиции, в латиноамериканских танцах в позициях, характерных для данной спортивно-танцевальной дисциплины.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

Д. Динамика

Динамика движения пары или сольного исполнителя означает баланс, ведение, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру стилизованного бального танца.

Е. Музыкальность.

Музыкальность — эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность пары или сольного исполнителя в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и

настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

3. Традиционная система оценки осуществляется при контроле арбитром исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения в последовательности всех заданных критериев, причем ошибки в основном ритме и темпе не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

4. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения.

5. Если пара (или сольный исполнитель) не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку

6. Судья оценивает исполнение парами или сольными исполнителями только конкретного танца.

На оценку арбитра не должны влиять: выступление участников в предыдущих турах и танцах, их титулы и звания, положение в рейтинг-листе, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих пар и педагогов, а также других лиц.

§ 6. Замечание, предупреждение, прекращение участия в турнире

1. За нарушение требований программы сложности исполняемых фигур и элементов или некорректном танцевании¹ решением главной судейской коллегии участникам соревнований может быть объявлено замечание, предупреждение, прекращение участия в турнире.

2. Решение главной судейской коллегии по нарушению требований объявляется главным судьей соревнований сразу по окончании танца в данном заходе, с обязательной в соответствии с терминологией бального (спортивного) танца формулировкой допущенного нарушения. Главный секретарь заносит данную формулировку в отчёт к итоговому протоколу соревнований.

3. Главная судейская коллегия не имеет права давать практические разъяснения представителям, тренерам, участникам по допущенным нарушениям в процессе своей работы в данном туре соревнований.

4. Замечание объявляется за первое нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам.

5. Предупреждение объявляется за:

- повторное нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам;
- явный толчок руками соперников.

¹ некорректным танцеванием считается явное движение на столкновение, толчок руками при визуальной возможности контролировать ситуацию.

При объявлении предупреждения с пары снимаются все голоса судей за танец, в котором допущено нарушение в данном туре соревнований.

6. Пара может быть снята с данных соревнований за повторное нарушение после объявленного предупреждения. В этом случае пара лишается места и квалификационных очков на данных соревнованиях.

§ 7. Соревнования ансамблей (по формэйшн)

1. Соревнования по формэйшн проводятся по стандартным и латиноамериканским танцам отдельно.

2. В каждом виде команды могут формироваться:

а) из четырех пар

б) из шести, семи или восьми пар.

Ни один из спортсменов не имеет права на одних соревнованиях выступать более чем за одну команду.

3. Соревновательная композиция по стандартным танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.

4. Соревновательная композиция по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая стандартные.

5. В стандартной программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением.

6. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на соревнованиях по спортивным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются.

7. Ни одна команда формэйшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минуты, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.

8. Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке.

9. На разминке присутствует главный судья соревнований, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время турнира, главная судейская коллегия имеет право после совещания с арбитрами снять данную команду с соревнований.

10. Если в соревнованиях участвует более 5 команд, то проводятся предварительные туры.

11. Оценка в предварительных этапах и финале закрытая.

12. В каждом этапе турнира пары команды могут заменяться запасными парами (не более 2-х пар).

13. В ходе соревнований запрещена смена костюмов.

§ 8. Командные соревнования

1. В составе команды должно быть представлено не менее 4-х пар и/или сольных исполнителей.

2. Комплектование команды происходит в соответствии с классами танцоров или по возрастам, что обязательно оговаривается в Положении о данном турнире.

3. Применяется закрытая в каждом туре система судейства, при которой парам присваиваются места. Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то же место.

4. Результат команды определяется по сумме результатов представляющих команду пар.

5. В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары. Смена противников не допустима.

§ 9. Соревнования по классическому и латиноамериканскому шоу

Соревнования проводятся в соответствии с Положением о соревнованиях по классическому и латиноамериканскому шоу на турнирах и фестивалях НСТ.

§ 10. Протесты

1. Протесты по проведению соревнования принимаются во время турнира главным судьей.

2. Протест может быть подан в письменном виде и только представителем коллектива (команды), пары, группы пар.

3. Протест должен быть обоснован настоящими Правилами.

4. Протест должен быть рассмотрен главной судейской коллегией соревнований незамедлительно по окончании тура, к которому относится протест (в перерыве); при необходимости созывается совещание всей судейской коллегии данных соревнований. По рассмотренному протесту выносится решение.

5. Если содержание протеста вступает в разногласие с настоящими Правилами, то ответственность несет представитель, подавший протест.

6. Если принятое судейской коллегией решение не соответствует настоящим Правилам, то ответственность несет судейская коллегия, принявшая данное решение.

7. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о турнире.

8. В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться до окончательного рассмотрения вопроса руководящим органом соответствующей общественной организации.

9. При подаче протеста в контролирующий орган общественной организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями, без предоставления

представителем видео, фото и других материалов по факту нарушения, данный протест к рассмотрению не принимается.

VII. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СПЕЦИАЛИСТА ПО СУДЕЙСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (АРБИТРА)

Специалист НСТ по судейской деятельности (арбитр) имеет право:

1. В соответствии со своей квалификацией, и категорией судить соревнования, носить нагрудный судейский значок, а также судейскую эмблему;
2. Проводить семинары и инструктажи по поручению НСТ или иных соответствующих танцевально-спортивных организаций;
3. Ходатайствовать о повышении квалификационной категории в соответствии со своими квалификационными требованиями;
4. Ходатайствовать о выдаче дубликата судейской книжки (удостоверения).

Специалист НСТ по судейской деятельности (арбитр) обязан:

1. Знать правила соревнований (фестивалей), выполнять их требования, владеть методикой судейства и правильно применять её на практике;
2. Осуществлять судейство квалифицированно и беспристрастно, исключая ошибки, которые могут повлечь искажение результатов соревнований, объективно и своевременно решать возникающие в ходе соревнований вопросы;
3. Быть корректным, вежливым и доброжелательным по отношению ко всем участникам соревнований и зрителям, способствовать проведению соревнований на квалифицированном уровне;
4. Бороться с проявлениями грубости, недисциплинированности, нарушениями правил соревнований и поведения со стороны участников, тренеров, представителей;
5. Повышать уровень своей судейской квалификации, передавать знания и опыт другим арбитрам, вести работу по пропаганде танца, иметь регулярную практику судейства соревнований различного уровня;
6. Исполнять судейские обязанности в опрятной судейской форме, установленной правилами соревнований.

VIII. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ СПЕЦИАЛИСТА НСТ НА МЕРОПРИЯТИЯХ В КАЧЕСТВЕ СУДЬИ

Судьи национальных категорий С, В и А:

1. имеют право обслуживать турниры/фестивали закрытого типа (внутренние соревнования) за пределами Казахстана, при выполнении следующих требований:
 - пройти тренерскую Аттестацию
 - сдать экзамен на судейскую деятельность
 - иметь действующую лицензию судьи НСТ
 - иметь официальное приглашение от организаторов на свое имя с указанием условий поездки и работы.

2. не имеют право представлять Казахстан на Международных турнирах/фестивалях за пределами страны без разрешения НСТ (при наличии официального приглашения на имя Президента НСТ).

Судьи Международной категории WDC:

1. имеют право обслуживать как внутренние, так и Международные турниры/фестивали, при выполнении следующих условий:

- пройти тренерскую Аттестацию
- сдать экзамен на судейскую деятельность
- иметь действующую международную лицензию WDC
- иметь официальное именованное приглашение от организаторов, высланное на имя Президента НСТ, с указанием условий командования судьи, его пребывания и гонорара.
- иметь разрешение от Президента НСТ обслуживать данное мероприятие

IX. ПОРЯДОК ЛИШЕНИЯ И СНИЖЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ КАТЕГОРИЙ СПЕЦИАЛИСТА ПО СУДЕЙСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ ВРЕМЕННОЕ ОТСТРАНЕНИЕ ОТ СУДЕЙСТВА.

За нарушение, невыполнение или ненадлежащее выполнение своих обязанностей арбитр может быть лишен квалификационной категории, отстранен от судейства (дисквалифицирован), а также ему может быть снижена квалификационная категория.

Решения о вынесении дисквалификации с установлением срока ее действия принимаются Президентом НСТ и/или соответствующим Комитетом НСТ.

Решение о дисквалификации, принятое Национальным Советом Танца, действительно на всей территории Республики Казахстан.

Решение о дисквалификации, принятое международной организацией, распространяется на деятельность арбитра, при его подтверждении решением Национального Совета Танца, и действует повсеместно.

При снижении квалификационной категории, она может быть присвоена вновь при повторном выполнении требований и условий присвоения для данной квалификационной категории.

При лишении квалификационной категории, она может быть присвоена вновь, в порядке установленном настоящим положением начиная с низшей национальной квалификационной категории.

Информация о применении мер дисциплинарного воздействия заносится в карту учета судейской деятельности (книжку арбитра), с внесением изменений на официальном сайте НСТ.