



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**НАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТА ТАНЦА**  
***«О КЛАССИФИКАЦИОННЫХ***  
***СОРЕВНОВАНИЯХ ПО***  
***СИНХРОННОМУ ТАНЦЕВАНИЮ»***

**2022 год**

**Синхронное танцевание** - максимально одинаковое одновременное исполнение движений всеми танцорами группы.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

### **1.1. Область действия настоящего Положения.**

Данное Положение рекомендовано для общественных организаций, клубов, коллективов, занимающихся развитием бальных (спортивных) танцев на территории Казахстана, в рамках Национального Совета Танца. Сфера его применения распространяется на все виды и категории соревнований и фестивалей бального танца в Казахстане по версии Национального Совета Танца (НСТ).

1.2. Допускается для отдельных турниров разработка дополнительных правил и положений, не противоречащих данному документу.

### **1.3. Виды соревнований по синхронному танцеванию.**

Соревнования по синхронному танцеванию подразделяются на:

- Европейские танцы /Standart/, в дальнейшем – стандарт /St/;
- Латиноамериканские танцы /Latina/, в дальнейшем – латина /La/;

### **1.4. Формы соревнований по синхронному танцеванию.**

Соревнования, проводимые среди команд одного возраста в соответствии с данным Положением НСТ по соответствующим категориям:

- *Дети:*  
стандарт – медленный вальс, квикстеп;  
латина – ча-ча-ча, самба
- *Ювеналы-1:*  
стандарт – медленный вальс, венский вальс, квикстеп;  
латина – ча-ча-ча, самба, джайв
- *Ювеналы-2:*  
стандарт – медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп;  
латина – ча-ча-ча, самба, румба, джайв
- *Юниоры-1:*  
стандарт – медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп;  
латина – ча-ча-ча; самба; румба; джайв;
- *Юниоры-2:*  
стандарт – медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп;  
латина – ча-ча-ча; самба; румба; пасодобль; джайв;
- *Молодёжь и Взрослые:*  
стандарт – все танцы;  
латина – все танцы;

### **1.5. Программа соревнований.**

Программа соревнований может включать:

- **Стандарт:**  
Медленный вальс (W), Танго (T), Венский вальс (VW), Медленный фокстрот (F), Квикстеп (Q).
- **Латина:**  
Ча-ча-ча (Ch), Самба (S), Румба (R), Пасодобль (Pd), Джайв (J).  
*Примечание: Нарушение указанной последовательности танцев на соревнованиях НСТ недопустимо.*
- **Кубок одного танца:**  
Организатор турнира вправе выборочно проводить соревнование на кубок любого танца Европейской или Латиноамериканской программы
- **Кубок одной фигуры:**  
В возрастных категориях Дети и Ювеналы организатор турнира вправе провести соревнование на Кубок одной базовой фигуры в любом из танцев Европейской или Латиноамериканской программы  
При возникновении спорных моментов или для дополнительного выявления технического уровня синхронных дуэтов или команд Главный судья вправе провести Кубок одной базовой фигуры, определённых ниже:
  - Медленный вальс: *Закрытые перемены вперёд и назад, Натуральный поворот*
  - Танго: *Ход, Прогрессивное звено + Закрытый променад,*
  - Квикстеп: *Ход + Типл шассе, Ход + Локк вперед/назад*
  - Ча-ча-ча: *Тайм степс, Основной ход, Нью-Йорк*
  - Самба: *Самба виск, Самба ход*
  - Румба: *Кукарача, Основное движение, Скользящие двери*
  - Джайв: *Основное движение на месте, Стой и иди*
- **Кубок номинации:**  
Организатор турнира вправе провести награждение по заранее определённым специальным номинациям

## 1.6. Классификация соревнований.

Соревнования могут проводиться по следующим уровням исполнительского мастерства участников:

- Bronze: до E класса
- Silver: D-C класс
- Gold: открытый класс (исполнители любого уровня мастерства)

*Примечание: В командах, численностью от 5 исполнителей и более, допустимо участие исполнителей с более высоким классом, но не более 20% от общего количества исполнителей в команде, при этом допустима превышающая разница класса не более, чем на одну позицию.*

## 2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

2.1. Участниками соревнований по синхронному танцеванию могут выступать как команды или дуэты женского пола, так и мужского. При этом организатор мероприятия вправе проводить соревнования отдельно среди Ladies Team и Gentlemen Team. Смешанные команды не допустимы.

2.2. **Возрастные категории участников**

Участники любого мероприятия НСТ подразделяются на следующие возрастные группы по дате рождения:

- Дети-1 5-6 лет
- Дети-2 7 и младше
- Ювеналы-1 7-9 лет
- Ювеналы-2 10-11 лет
- Юниоры-1 12-13 лет
- Юниоры-2 14-15 лет
- Молодёжь+Взрослые 16 лет и старше

*Примечание: возрастная категория определяется строго по дате рождения на момент участия в мероприятии.*

2.3. В командах, численностью от 5 исполнителей и более, допустимо участие более старших исполнителей не более 20% от общего количества исполнителей в команде, при этом допустима превышающая разница возраста не более 1 года.

2.4. Участники могут участвовать в возрастной категории на 1 порядок старше своей категории.

2.5. **Численный состав команды:**

Соревнования по синхронному танцеванию могут проводиться среди:

- команд (5-7 исполнителей),
- малых команд (3-4 исполнителя),
- дуэтов (2 исполнителя)

2.6. К участию в соревнованиях допускаются дуэты и команды, прошедшие регистрацию и оплатившие стартовый взнос, если последний предусмотрен положением о соревнованиях.

2.7. При нарушении настоящего Положения или некорректном поведении главный судья выносит команде предупреждение. При повторном нарушении участники отстраняются от участия в мероприятии. По решению судейской коллегии при особо грубых нарушениях команда может быть отстранена от участия в турнире без предупреждения, также замечание может быть вынесено непосредственному тренеру данной команды и руководителю танцевального клуба, в котором она числится.

2.8. **Спортивный костюм:**

Костюм должен соответствовать возрастной категории, определённой в Положении НСТ «О костюмах для турниров и фестивалей НСТ», иметь одинаковую отличительную черту для всей команды или дуэта.

2.9. **Замена исполнителей:**

В любой момент в ходе соревнования любой участник (участники) команды может быть заменён запасным участником (участниками) той же команды, при этом списки запасных должны быть заявлены при регистрации на соревновании. Может быть произведено не более двух замен одной команды на одном соревновании.

Замены для дуэтов недопустимы.

### 3. КОМПОЗИЦИИ УЧАСТНИКОВ.

### 3.1. **Основа композиции:**

Композиция команды, выступающей в соревновании по европейской или латиноамериканской программе, должна быть составлена на основе одного танца по выбору.

При представлении команды композиция начинается с презентационного поклона.

### 3.2. **Продолжительность композиции:**

Общая продолжительность композиции команды не должна быть меньше 1 минуты и не превышать 1 минуту 40 секунд.

Вход и выход на паркет, а также презентационный поклон, исполняется без музыкального сопровождения и не оценивается судьями.

### 3.3. **Исполнение композиции:**

При одновременном исполнении конкурсного варианта композиции команды должны менять своё местоположение на площадке в каждом танце. Эта мера необходима для более объективного оценивания команд без влияния фактора нахождения на том или ином месте на соревновательной площадке.

## 4. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ.

### 4.1. **Судьи:**

Оценивать соревнования по синхронному танцеванию имеют право арбитры (члены жюри) отвечающие следующим требованиям:

- быть аттестованным специалистом НСТ
- иметь активную судейскую лицензию
- пройти специальную сертификацию по оцениванию соревнований по синхронному танцеванию

Также, по согласованию с Главным судьёй, организатор вправе привлечь других компетентных специалистов из других стран или организаций.

### 4.2. Соревнования по синхронному танцеванию должны обслуживать бригады в составе семи или девяти арбитров (членов жюри)

### 4.3. В ходе соревнования по синхронному танцеванию среди команд и малых команд желательное нахождение арбитров (членов жюри) не у края площадки, как это должно быть на соревновании дуэтов, а на судейском постаменте или трибуне (нахождение судей на более высокой позиции по отношению к площадке должно обеспечить им лучший обзор четкости и правильности фигур композиции, ровности линий, четкости, синхронности движений и поз, работы каждого отдельного исполнителя и т.п.)

### 4.4. **Правила судейства:**

Система оценивания: сейшн, скейтинг

При оценке соревнований по синхронному танцеванию применяется та же система оценки, что и на соревнованиях пар:

- *в отборочных турах* – по очкам (судья отбирает заданное количество команд в следующий тур)
- *в финале* – по местам (судья расставляет выступающие в финале команды по местам, определяя для каждого из них заслуженное с его точки зрения место, с первого по последнее)

При этом применяется та же система Скейтинг.

Счетная комиссия размещает команды в судейском протоколе («бегунке») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе

Допускается форма оценивания команд по каждому критерию судейства. Для этого арбитрам (членам жюри) выдаются специальные бланки оценивания с указанием критериев судейства и максимального балла оценивания каждого критерия.

4.5. По решению главного судьи возможно разделение финального тура на:

- *Малый финал* – определение результата с 4 по 6 места (в исключительных случаях по 7 место)
- *Финал* – определение результата с 1 по 3 место

4.6. **Критерии оценивания:**

- Синхронность исполнения
- Артистизм
- Техничность
- Сложность хореографии

## 5. ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРА СОРЕВНОВАНИЙ.

5.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

5.2. **Требование к площадке:**

Помещение для выступления команд и дуэтов, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей.

Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее:

- *300 кв. метров* для классификационных и рейтинговых турниров, с длиной стороны не менее 15 м;
- *350 кв. метров* для первенств, чемпионатов, республиканских и международных турниров;

5.3. Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа участников. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений танцоров.

5.4. Танцевальная площадка должна быть оснащена аудио аппаратурой, достаточной для озвучивания объема данного помещения. Освещенность помещения должна соответствовать норме зрительного восприятия.

## ФОРМА ЗАЯВКИ НА СОРЕВОВАНИЕ ПО СИНХРОННОМУ ТАНЦЕВАНИЮ

Название команды	Ф.И. участников	Дата рождения	Класс участников	Уровень команды	Категория (№, название)	Город, клуб	Тренер команды

## ПРИМЕР ЗАПОНЕНИЯ ФОРМЫ ЗАЯВКИ НА СОРЕВОВАНИЕ ПО СИНХРОННОМУ ТАНЦЕВАНИЮ

Название команды	Ф.И. участников	Дата рождения	Класс участников	Уровень команды	Категория (№, название)	Город, клуб	Тренер команды
Пульс	Асыл Ажар Иванова Яна Бекет Юлия	05.03.2010 12.01.2010 22.07.2009	D E D	Silver	№ 55 Юниоры-1, Малые команды LA 4т. (скейтинг)	Нур-Султан, ТСК «Дуэт»	Литвинов Руслан